

При проведении концерта используется акустическая система мощностью из расчета примерно 1 кВт паспортной RMS оконечных усилителей на 100 человек (площадки), учитывая объем помещения; не менее 20 кВт при работе на улице. Пульт должен находиться напротив сцены (не за и не сбоку). Портальная звуковая система должна находиться перед сценой.

### 1. Место звукорежиссёра

- Обязательно наличие микшерного пульта с 10-ю моно каналами зарезервированными под Super Trouper + каналы под оркестр.
- Канальная ячейка пульта должна включать эквалайзер с двумя параметрическими среднечастотными регулировками.
- Рабочее место должно быть освещено
- Обработка TAP delay, HALL отдельные приборы, возврат в каналы пульта, отдельными приборами (Lexicon, TC Electronic) не встроенными в пульт.
- Динамическая обработка: компрессор 8 каналов гейт, 4 канала (dbx, dramwer)
- 1/3 октавный эквалайзер на портальную систему.
- Желательно использование микшерных пультов классом не ниже ALLEN & HEATH GL 2800, GL 3800, ML 3000, ML 4000, ML 5000; Soundcraft GB 4, GB 8 или цифровые консоли DIGICO SD8, Yamaha M7CL.

### 2. Сцена:

- Наличие сцены минимум 8x5x0.5 ОБЯЗАТЕЛЬНО!
- Мониторный пульт справа от сцены.
- Мониторинг: 2 монитора первая линия слева по краям сцены,, 1 монитор АКТИВНЫЙ! вторая линия (клавиши), 1 монитор АКТИВНЫЙ! третья линия (клавиши), 1 монитор четвертая линия (гитара), 1 монитор пятая линия (бас-гитара) 1 монитор шестая линия (ударные), 1 монитор седьмая линия (перкуссия), 4 AUX на In Ear monitor. 1/3 октавный эквалайзер на каждую мониторную линии итого 11 линий. В случае подключения ушных мониторов в стерео данный вариант является предпочтительным.
- 4 радиомикрофона (Beyerdynamic OPUS 910 RM 510 head). Микрофоны используются только Super Trouper
- 4 системы ушного мониторинга (Beyerdynamic)
- Комплект батарей Duracell для радиомикрофонов.

### 3. Мониторный пульт

- Канальная ячейка пульта должна включать эквалайзер с двумя параметрическими среднечастотными регулировками, наличие 12 AUX (7-мониторных PRE, 4 моно или стерео AUX In Ear PRE, 2 эффекты POST)
- Рабочее место должно быть освещено
- Обработка TAP delay, HALL отдельные приборы, возврат в каналы пульта, отдельными приборами (Lexicon, TC Electronic) не встроенными в пульт.
- Динамическая обработка: компрессор 8 каналов гейт, 4 канала (dbx, dramwer)

- 1/3 октавный эквалайзер на каждую мониторную линию.
- Монитор контроля на месте мониторингового звукорежиссера такого же типа, как все сценические мониторы.

#### 4. Бэклайн:

- Ударная установка класса Yamaha Stage Custom, Tama Star Classic BD 22", TOMs 12", 13", FTOM 16", малый барабан 14x5,5", Железо Sabian (не ниже серии AA) или Ziljian (не ниже серии A) HH 14" ^, Ride 20"-22", Crash 16" + Crash 18", исправные стойки под железо и малый барабан, педаль, стул. Просьба убедиться в целостности крепёжных элементов и наличии новых пластиков. В случае предварительного согласования железо, педаль и рабочий барабан могут быть привезены с собой.
- ПеркуSSIONный сет 2 конго на стойке + 2 бонго на стойке + стойка под тарелку + перкуSSIONный стол.
- Басовый аппарат с динамиками 15" мощность в два раза мощнее гитарного комбо. Желательно Ampeg, MarkBass или Gallien-Krueger.
- Отдельный шнуровой Shure SM 58 на стойке для TalkBox около басиста
- Гитарный комбо. Ламповый, тип Mesa/Boogie, Laney, Vox, Fender Twin (HE Marshall). Если комбо небольшого размера, установлен на подставке, педаль обязательна.
- Yamaha Motif XS8 на устойчивой, регулируемой по высоте стойке.
- Отдаленная X-образная стойка для MOOG Little Phatty Stage 2
- Необходимо обустроить место расположения компьютера и звуковой карты рядом с Motif XS8. Выходы - симметричные jack 6 каналов.
- Линия под CLICK удлиненная до места барабанщика.
- Площадка предоставляет микрофоны на стойках для подзвучки, D.I. box и коммутацию инструментов в количестве согласно input list.
- По три сетевых розетки в местах расположения каждого из 6 музыкантов.

#### 5. Подготовка и проведение саундчека, концерт:

- Предварительная настройка всех систем (выравнивание АЧХ зала, подавление обратной связи в мониторных линиях и пр.) осуществляется принимающей стороной, готовность сцены за 1 час до начала саундчека.
- Длительность саундчека с живым коллективом 2 часа.
- Присутствие местного звукорежиссера и звукотехника сцены на время проведения саундчека и время концерта обязательно.

#### 6. Input list

В случае если мастер секция пульта располагается после 16-го канала микрофоны вокалистов необходимо располагать в одной секции.

№	INPUT NAME	TYPE	INSERT	ROUTING	Notes
1	BD1	MIC	COMP+GATE	GRP 3-4	Opus 51, SM 91
2	BD2	MIC	COMP+GATE	GRP 3-4	TG D70d, BETA 52, D112
3	SD1	MIC	COMP	GRP 3-4	M201TG, SM 57
4	SD2	MIC		GRP 3-4	M160, SM 57
5	HH	MIC		GRP 3-4	MC950, SM81
6	T1	MIC	COMP+GATE	GRP 3-4	TG D58c
7	T2	MIC	COMP+GATE	GRP 3-4	TG D58c

№	INPUT NAME	TYPE	INSERT	ROUTING	Notes
8	T3	MIC	COMP+GATE	GRP 3-4	TG D57c
9	OVER L	MIC		GRP 3-4	MC930
10	OVER R	MIC		GRP 3-4	MC930
11	BASS	DI	COMP	GRP 3-4	
12	BASS MIC	MIC		GRP 3-4	
13	EL GUITAR 1	MIC		GRP 3-4	E606
14	EL GUITAR 2	MIC		GRP 3-4	M160, SM 57
15	DI ACOUSTIC L	DI		GRP 3-4	
16	DI ACOUSTIC R	DI		GRP 3-4	
17	CONGO 1	MIC		GRP 3-4	M201TG, SM 57
18	CONGO 2	MIC		GRP 3-4	M201TG, SM 57
19	BONGO	MIC		GRP 3-4	M201TG, SM 57
20	HAND PAERCUSSION	MIC		GRP 3-4	MC930
21	PERCUSSION OVER L	MIC		GRP 3-4	MC930
22	PERCUSSION OVER R	MIC		GRP 3-4	MC930
23	MOTIF XS8 L	DI		GRP 3-4	
24	MOTIF XS8 R	DI		GRP 3-4	
25	MOOG L	DI		GRP 3-4	
26	MOOG R	DI		GRP 3-4	
27	COMP SUMM L	DI		MIX	
28	COMP SUMM R	DI		MIX	
29	BACK L	DI		MIX	
30	BACK R	DI		MIX	
31	ANDREY	RADIO MIC	COMP	GRP 1-2	
32	LENA	RADIO MIC	COMP	GRP 1-2	
33	NINA	RADIO MIC	COMP	GRP 1-2	
34	ANATOLY	RADIO MIC	COMP	GRP 1-2	
35	Band L			MIX	
36	Band R			MIX	
37	TB MIC				TO STAGE
GRP 1	VOCALS		COMP	MIX	
GRP 2	VOCALS		COMP	MIX	
GRP 3	BAND		COMP	grp out to ch 28	FOH ONLY
GRP 4	BAND		COMP	grp out to ch 29	FOH ONLY
AUX 1	FRONT LINE				
AUX 2	KEY				
AUX 3	GUITAR				
AUX 4	BASS				
AUX 5	PERCUSSION				
AUX 6	DRUMS				
AUX 7	FREE				
AUX 9-10	In Ear Andrey				
AUX 11-12	In Ear Lena				
AUX 13-14	In Ear Lena				
AUX 15-16	In Ear Anatoly				

## 8. Световое оборудование

## Большой зал

Верхний свет:

Две линии освещения (фронтальная, контрольная (задняя)) – высота подъема ферм регулируется на постановке, ориентировочно 6 метров

Фронтальная линейка – прямая горизонтальная ферма длиной 6-8 метров:

3 Wash 1200 - отцентрованы, через 2 метра; – одинаковые, одна фирма – одна модель (предпочтительно Martin или Robe);

4 blinder (4-lamp) – равномерно через 2 метра.

Контрольная (задняя) линейка – «П - образная» ферма длиной 6-8 метров:

8 Spot 1200 (575) – одинаковые, одна фирма – одна модель, - горизонтальный подвес;

4 blinder (4-8 lamp) - горизонтальный подвес;

12 par-64 (по 6 par-64 слева и справа, вертикальный подвес).

Нижний свет (пол):

Стробоскопы: martin atomic 3000 (4шт) на подиум по углам перед и за барабанщиком;

4 blinder (4-lamp) перед подиумом;

4 прибора типа CBТГ (500W) без фильтров перед каждым из музыкантов (каждый на отдельном канале диммерного блока).

Прострелы:

6 Wash 575-1200 (по 3 Wash справа и слева – задний, средний, передний план) – одинаковые, одна фирма – одна модель;

Стробоскопы: martin atomic 3000 (2шт) - (по 1 стробоскопу справа и слева – средний план);

Генераторы тумана (HAZER) !ОБЯЗАТЕЛЬНО! с внешними вентиляторами. (DF-50 или аналог) 2шт. - (по 1 генератору справа и слева – задний план)

Пульт: отдельно согласовывается.

Световые пушки - 4 шт + комплект фильтров 4 цвета + персонал + связь на 5 постов

## Малый зал

При работе в малых залах (до 300 человек) допускается постановка света на штативах с высотой подъема не менее 4,5м (по два прибора на штатив), либо две линии света на фермах (фронтальная, контрольная).

Динамический свет:

8 Wash 575 (250)

8 Spot 575 (250) или Scan 575

Статичный свет:

1-2 Martin Atomic 3000

10-16 светодиодных паров с DMX управлением, постановка обсуждается заранее.

Генератор тумана

Световые пушки 2 шт + комплект фильтров + персонал + связь 3 поста.

## 9. Видеоинсталляция

- Задник сцены желательно оборудовать светодиодным экраном или экраном на просвет для использования видеоинсталляции.
- Трансляция видео осуществляется с компьютера воспроизводящего мультитрек и кабель подводится к месту расположения клавиш.
- Трансляция производится в формате подключения VGA или DVI (выход Mac book на второй монитор тип мама).

- В случае необходимости использования любых других видов подключения (композитный, s-video, прочие) конвертер предоставляется заказчиком.
- Настройка экрана или проектора осуществляется заказчиком, в случае использования коммутационных устройств обязательно наличие человека, знающего установленное оборудование
- В ширину экраном желательно заполнить не менее 70% сценического пространства.
- В случае использования светодиодного экрана рекомендуемый шаг сетки не выше 20 мм.
- В случае использования видеопроектора необходимо расположение «на просвет» (сзади сцены)
- Обязательной является регулировка яркости экрана.

При возникновении вопросов или предложений по изменению конфигурации оборудования обязательно предварительно связаться с директором коллектива, звукорежиссером или светорежиссером.

Директор Кобахидзе Егор Георгиевич  
+79166387250  
[info@abbtribute.ru](mailto:info@abbtribute.ru)

Светорежиссер Прилипко Александр  
+79639242514  
[apachapach@gmail.com](mailto:apachapach@gmail.com)